

Guatemala, 31 de marzo de 2023

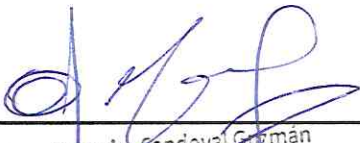
Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-215-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

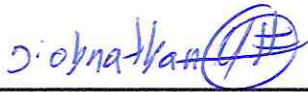

F. Oscar Johnathan Miculax Chuy


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición

1. Planificación del curso Conjunto Coral IV

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.	Clasificación de voces. Callistenia Musical Vocalización Nivel 3	Realizará visualización e identificará la Clasificación de Voces. Realizará ejercicios de Callistenia Musical. Realizará ejercicios de Vocalización nivel 3.	<p>LISTA DE COTEJO: visualización e identificará de la Clasificación de Voces. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Callistenia Musical. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: ejercicios de Vocalización nivel 3. 10 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom</p>

4. Planificación del curso Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales.	Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.	Introducción, dimensiones del sonido, instrumentos musicales orquestales	Realizará ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.	LISTA DE COTEJO: Ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales. 40 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom

4. Cronograma del Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		MES DE MARZO DE 2023																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Realizará ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.		X						X									X						X									X

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.	Total.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	40 PUNTOS 35	40 PUNTOS 35